# MANUEL RIVERA

## CALEIDOSCOPIO

MANUEL RIVERA

# MANUEL RIVERA

# CALEIDOSCOPIO

Del 10 de noviembre de 2021 al 7 de enero de 2022

Galería LEANDRO NAVARRO

C/ AMOR DE DIOS, Nº1 28014 MADRID

Horario: de Lunes a Viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.
Sábado previa cita. Tel.: 91 429 89 55 Fax: 91 429 91 55

e-mail: Galería@leandro-navarro.com www.leandro-navarro.com

A Mary, siempre tan presente.

Manuel Rivera trabajando en su estudio.

# UN RAMO DE CINAMOMOS PARA MANUEL RIVERA

Nueva entrega de Leandro Navarro para compartir la hechicería y la magia de Manuel Rivera. Tanto a Mary como a Manolo, el aroma que más les regresaba a su Granada era el meloso perfume de los cinamomos. Así, esta brazada de flores lilas para perfumar su memoria; cada entrada representa un tallo de ese ramo en este inicio de *Diccionario Rivera*, que propongo, como ejercicio de síntesis y de precisión respecto a eventos precisos de su vida y obra.

Confío en que cada cinamomo identifique la entidad existencial y creativa de Rivera. Y que unidos conformen un retrato esencial de su enteridad. Creador vanguardista de presencia internacional, como es su caso, con una bibliografía inmensa en varias lenguas, requiere una explosión de claridad para explicar su grandeza. Y un tono llano, sin afectación, para evidenciar el miajón de su ternura, su rubor ante la gloria.

Le conocí, le traté, estuve a su lado en distintas circunstancias, escribí en catálogos de sus exposiciones y conmigo, tanto él como Mary, tuvieron una actitud que generó cariño y admiración, ofreciéndome una cercanía que no deturpa la realidad, sino que la aclara. Con visión poliédrica, propongo este primer corolario; un racimo de conceptos y sensaciones que dibujan la figura de un buscador, que dejó desconcertados a sus coetáneos convirtiéndose en una figura de la historia del arte.

Aunque acabaré ubicando las entradas por orden alfabético y ampliándolas, en esta ocasión, ciñéndome a lo que se muestra, abogo por una taxonomía didáctica, empezando por el autor, etapas expresivas, crítica, espacios expositivos…

**Rivera:** al oír el apellido Rivera, asohora podemos pensar en Jusepe de Ribera, Diego Rivera o Manuel Rivera. Aquí hablo de Manuel Rivera, Granada 1927-Madrid 1995. Filoneista, taumaturgo, genuino. Luminaria de

la vanguardia internacional de la segunda mitad del s. XX. Cofundador de El Paso, rehabilitó la tradición creativa española, como *i veri nipoti di Picasso*, en expresión del maestro Valsecchi. Su idiolecto le distinguió y llevó a los principales museos de arte contemporáneo del mundo. Su materia, la tela metálica; lo determinante en su obra, el concepto espacial expresionista, el dibujo y el tratamiento de la luz, mucho antes de Op art. Para Luis Rosales:"*el mundo pictórico de Manolo Rivera es anterior al paraíso*".

**Formación:** con Joaquín Capulino y Gabriel Morcillo, en la tradición de la exigencia en el dibujo y la feracidad en el óleo. Un día pintó una cabeza excepcional, al verla le dijo Morcillo: "*Mira Manolito, hijo, está tan bien esa cabesa, que é como si la hubiera pintao yo. Oye, si no te importa, me la voy a quedar porque tengo que haser un regalito*". Así fue, la firmó y se la regaló al Capitán General de Sevilla a la sazón.

**Lenguaje propio:** se inicia con una "cubistización" del paisaje urbano, que derivará hacia querencias geométricas para germinar en una abstracción, que cederá ante formas agrandadas, que se contemplan en murales y otras pinturas. A partir del año 1955 comienza a experimentar con las telas metálicas y ya en 1956 tiene los primeros resultados de lo que será su lenguaje, que luego ramifica sin perder nunca la tela metálica como soporte, forma y contenido: lo suyo fue hurgar en el misterio con ángel.

**El Paso, grupo:** movimiento de vanguardia español, surge en abril de 1957 y ensambla la mejor tradición plástica española con las nuevas corrientes expresionistas de la Escuela de Nueva York. Impone una estética, blanco y negro, con potente abstracción orgánica, cabe un tragicismo

lírico expresionista. Cofundado por Saura, Millares, Canogar, Rivera, Suárez, Feito, Juana Francés, Pablo Serrano, Ayllón y Manolo Conde.

Por enfrentamientos, Rivera lo deja, pero Saura y Millares, tras su éxito en Venecia, le convencen para que vuelva. Más tarde se incorporan Viola y Martín Chirino. Al final de 1960, después de la exposición de Roma, se disuelve. Su proyección fue colosal, como su influencia, sobre todo, en el ámbito español.

**Metamorfosis:** transformación de unas cosas en otras. Hacia 1958, Rivera comienza unas piezas con mallas metálicas tensionadas, que aluden a su propia transformación y a la de sus sueños. Se ha querido ver una influencia de Ovidio, Apuleyo o Kafka, es posible, lo certero es que estas obras materializan su fantasía creadora, su pasión investigadora y su onirismo. Formas fragmentarias y entrelazadas, crisálidas de sombras que aluden al cambio permanente del ser y de la vida, bebiendo en Heráclito. Se expondrían en la Bienal de Sao Paulo, 1957; Bienal Internacional de Alejandría; Bienal de Venecia, 1958, y en el Ateneo de Madrid, 1959, con gran éxito.

**Espejos:** su búsqueda entre 1963 y 1997. En 1966 ya está definida, se expone en Juana Mordó antes de ir con Pierre Matisse a Nueva York. Varias telas yuxtapuestas sobre tableros monocromos consiguen un juego de rechazos y retenciones de luz que crea figuras geométricas, enigmáticas, conformando una visión cambiante, muaré. Para la crítica, su mayor logro hasta el momento: Popovici, Sánchez Marín, José Hierro, García Viñó…Rivera estuvo fascinado por los espejos, como Alejandra Pizarnik: "*He tenido muchos amores-dije-pero el más hermoso fue mi amor por los espejos*".

En noviembre de 1990, le canta así Rafael Alberti:

*Pintor de espejos azules*
*soñando siempre en Granada*
*en los jardines tranquilos*
*sobre el agua.*
*Va el agua diciendo su nombre:*
*Manolo Rivera se llama.*

**Alberca:** depósito artificial de agua, estanque. Entre 1967 y1973, el autor nazarí realiza unas obras con tal rubro, que ansían relacionar las aguas con la luz, celebrando las nupcias de lo que cambia y permanece. Ya ha abandonado el ascetismo cromático y comienza un paraíso arco iris que juega a teñir la luz de sorprendentes cromías y sugerencias geométricas. Las irisaciones dialogan con los reflejos y con el aire y nace el murmullo de la alegría, que hace sonreír las campanas del crepúsculo.

**Tiritaña:** seda endeble, imbele, de escasa resistencia. En la década de los setenta y aún, Rivera se torna místico en esta serie donde muestra el esqueleto de sus sueños: las telas, en collage personal, sujetas a bastidores dibujan en el aire las formas de la desnudez extrema. Osamentas del aire a la intemperie, plegarias albaycineras para una noche de zambras, susurros o alaridos metálicos, vestigios del miedo y el deseo. En *Tiritaña X* el tiempo se sonroja ante la intensidad del deseo y enciende el fuego de la sangre.

**Estelas segalianas:** las inicia en el verano de 1974, son trabajos sobre papel, con gran influencia oriental de la caligrafía china, en homenaje

al poeta francés Víctor Segalen. Se expondrán en Rayuela, cuya editorial publica un libro de José Luis Jover, con título *Estelas segalianas*, 1975.

**Mutaciones:** con esta nueva deriva, c. 1989, nos advierte que está en lo suyo, pero que no deja de ahondar, experimentar, descreer, dudar. Transgresión y reafirmación de las *Metamorfosis*. Siente nostalgia de los cambios, que no cejan. Dice Rivera que tiene la sensación de pintar el mismo cuadro, ¡eso es una coquetería!, él sabe que es la misma materia pero que siempre ofrece una *vedutte* distinta, un ángulo inédito, un rincón escondido del alma, un pellizco del corazón, un jipío de inocencia, su travieso erotismo.

**Transparencias:** h. 1990, al tiempo de *Saetas* y *Mutaciones*, con un lenguaje depurado, siente remordimiento y no deja de mirar hacia las *Metamorfosis*, y se enreda en la claridad de estas *transparencias*, dándole vueltas a su miedo de ir más allá, de traspasar el muro, de colocarse al otro lado, donde el resplandor de la luz enceguece y enseña. Para Teresa Soubriet, es la luz la que está en el centro de la obra de Rivera, la que ilumina sus pequeñas maravillas; la luz está en la creación de un "verdadero campo magnético bipolarizado", porque Rivera pinta con el corazón encendido e incendiado. "*Es verdad que las sombras se parecen a la oscuridad, pero son hijas de la luz*", asegura Lucien Blaga.

**Estorzuelos:** palabra que inventa Rivera para identificar creaciones de 1993-94. Sugerencias relacionadas con alas, vuelos, sueños, con la llama oscura entre trigales. Collages sujetos al bastidor, pero también vistas de interiores, recuerdos, soleás, cantes por tangos en la garganta de Agujetas. Rivera vivía el flamenco y eso se percibe aquí y en toda su obra. Los *estorzuelos* tienen intensa relación con las *Metamorfosis*, con las *Trans-*

*parencias*, con la serie *Recuerdo*: son testimonio de coherencia, de estilización, de magia compositiva y conceptual; 39 maneras de bailar por seguiriyas.

**Crítica:** la bibliografía generada por su obra es inmensa, en español, francés, inglés, alemán, portugués, noruego, italiano. Primera monografía, *Las pinturas metálicas de Rivera* de Cirilo Popovici, colec. de Arte de Hoy, 1958, que dirigía J. L. Fernández del Amo. Es difícil encontrar algún crítico que no haya escrito sobre la obra de Rivera. Pero sería infido no mencionar los nombres que con más hurmiento le analizaron: Millares, Popovici, T. Soubriet, J.E Cirlot, Rosales, Venancio Sánchez Marín, Camilo J. Cela, Frank O'Hara, J. L. Fernández del Amo, Vicente Aguilera Cerni, Giuseppe Marchieri, Mario de Oliveira, George Peillex, Eduardo Chicharro, M. Rodríguez-Acosta, Alberti, Antonio Gala, Paul Seylaz, Manolo Conde, Vivian Campbell, Umbro Apollonio….

**Museos:** sus telas metálicas forman parte de los cien museos de arte contemporáneo más importantes del mundo: MoMA de Nueva York, Solomon R.Guggenheim Museum, Carnegie Institute de Pittsburgh, Museo Reina Sofía de Madrid, Brooklyn Museum, Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard, Musée d'Art Moderne de Zurich, Museo Rufino Tamayo de México, Tate Gallery de Londres, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, British Museum….

**Galerías:** siempre se disputaron su presencia y tuvo contratos exclusivos. Su galerista icónica fue Juana Mordó. Luego, Pierre Matisse de Nueva York, Daniel Cordier de París, René Drouin, Biosca y Juana Mordó, Müller de Winterthur, Alice Pauli de Lausanne y Leandro Navarro.

Sé que faltan muchas entradas que apuntalan su universo: cinamomos, Morcillo, Mary Rivera, saetas, el flamenco, Andalucía, Testamento, Miguel Rodríguez-Acosta, oráculo, Antonio Gala. Andrés Segovia, Luis Rosales, Sancho Negro, retratos, pájaros, homenajes, papeles japoneses, José Menese, libros con Rafael Alberti, escenografías, conferencias, Luís González Robles, Juanito Varea, Povedano, Pepus, Miguel Fernández Braso, su gracia oral…. ¡Vendrán, con campanillas en su honor! Por ahora, baste con este esbozo breve pero ceñido al contenido de esta nueva muestra de fidelidad de Leandro Navarro con el orbe riveriano y con los amantes del arte.

Tomás Paredes

*Presidente de H. de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain*

# LOS RIVERAS DE RIVERA

La identidad de un artista es su obra. Ninguna otra cosa revela mejor los sujetos que contiene en su interior quien indaga dentro y fuera la manera de expresar las raíces desde las que se expande su personal ideario estético. En el caso concreto de Manuel Rivera los hábitats que sublima mediante las celosías de las sombras, de la luz sus irisaciones, y de lo matérico las fronteras permeables de un mapa mutante. Tres mundos de lo plástico que él teje en alambre para crear la conciencia de un espacio en el que cobijar una emoción acrisolada. En sosiego, igual que si fuese un paisaje soñado en total libertad, o en metamorfosis porque la mirada está siempre en conversión en su búsqueda de percepciones. A veces de manera violenta o como una coreografía de opuestos que se seducen y se rebelan formando un ballet matemático de geometrías y de planos, y otras como un viento que emborrona sobre la piel del agua el instante de un reflejo que refulge o se desencuentra.

Nunca están quietas las pinturas de Rivera. Se escuchan respirar, gemir, moverse, crujir, replegarse entre costuras y oquedades, y rebosar en plenitud. "Espejo en éxtasis", "Tiritaña X" y "Caleidoscopio" son las piezas que mejor revelan esas modulaciones de una poética que interpreta el espacio como un pensamiento al que le traza la figuración de unas simetrías y de una atmósfera evanescente, en cuyo interior sostener los yoes de lo que somos. Igual que hacemos todos con aquello que nos inquieta, con lo que descifra la imaginación, explora el instinto de la mirada. Rivera en cada una de estas relaciones con las posibilidades de lo real observado lo que sucede debajo del plano y en sus ángulos, en busca de hacer tangible lo intangible del enigma de lo humano. Las piezas de ésta exposición entreabiertas –nunca cerró Rivera sus obras, se diferencia su polisemia de ritmos, de intimidades de la luz, de equilibrismos a punto de fisurarse, reunidas aquí en sus variantes, de las de su admirado Rothko, más inmóviles en el fulgor y misticismo del color- invitan a nuestra mirada a

adentrarse en el ámbito, todos los ámbitos, donde el artista y el hombre se resuelven el uno en el otro. O en los otros. ¿Por qué cuántos Riveras coexisten en Rivera?

Muchos se han asomado minuciosamente a sus espejos, a sus telarañas, a sus mallas, a sus jardines de rupturas y gravitaciones, a sus intersticios misteriosos en su belleza, en el intento de todo crítico de arte de psicoanalizar lo telúrico de la creación y el permanente reto de quién inventa consigo mismo, y que en todos los casos, no podía ser menos Rivera, intersecciona con la desesperación del espacio en blanco, el trabajo permanente y con audacia, y a veces de repente la epifanía. No es fácil aprehender la identidad que todos los artistas secretean en la huella de su reflejo y su disolución en la obra. Ni siquiera ellos mismos poseen la llave inglesa que los descifre. Qué guiño de Rivera a mi tío mismo en su "Autorretrato", melancólico, reflexivo, huidizo dentro del perfil de su pensamiento alicaído. Me resulta extraño que se dejase entrever figurativamente íntimo, con ese eco de Boabdil en el monólogo de la mirada granadina de quién recorre la noche que le exige a solas lo que sólo él conoce, y se duele. Un Rivera próximo a la infancia en la que mirarse en los espejos era la amenaza de encontrarse con los fantasmas, incluso al adolescente conmocionado por el arañazo hacia adentro y silencioso de la orfandad materna que le dejó una perenne escarcha íntima.

Es "Caleidoscopio", en cambio, el auténtico autorretrato del Rivera, vivaz, múltiple e introspectivo, ceja en alto concentrado en su proceso creativo, con tiza gruesa y diestra dibujando coordenadas de un viaje plástico sobre la superficie de un ensayo, antes de armar manualmente con alicate, tijera, pincel, los fragmentos cuyo ensamblaje ha imaginado y encontrar la conquista de un hallazgo. Ese niño de todo artista que juega apasionado y compone territorios de lo irreal, de lo que concibe su capacidad de crear otras realidades. El pintor en un equilibrio reservado entre la muer-

te, el miedo, la alegría, las preguntas de su poética y la vitalidad creativa que definen entre ellas el rectángulo áureo de sus obras. Un paralelogramo, que ya expliqué antes al hablar de sombra, luz, materia y espacio, presente en muchas de las salas de la Alhambra y en sus albercas, cámaras insomnes que asemejan horizontes o fronteras según los diversos estados de conciencia y la vocación del ánimo. De asomarse a su vacío y a sus ensoñaciones surgen estas obras que disfrutamos, y en su esencia Manuel Rivera. El artista que es una brújula sin mapa, la trama de un mito, la esencia de un paisaje que él transforma en un poema donde el alambre es la escritura y su haiku un instante de luz rompiendo aguas. El lirismo de la herida en el aire creando una cicatriz, el escondrijo de la sombra y en su suma un fantástico aleph borgiano a través del que se escuchan gritos, versos, rumores rasgados, ecos de relatos orales, el pulso de la vida y su oleaje. "Caleidoscopio" es la pieza que mejor todo lo representa.

Tiene Leandro Navarro el magisterio galerista de ir desvelando lo inédito, lo diferente o lo mismo de un artista desde una perspectiva que descubra la sugerencia novedosa. Y si no hace mucho mostró de Rivera el divertimento de un erotismo con temperatura de araña, enseña ahora unas obras con temperatura de diario de escritura de Rivera. Porque se puede trazar con alambre y magnetismo una escritura lumínica que propone asombros, musarañas, resonancias, vibraciones ópticas de naturaleza acuática, lo mismo que oníricas, a modo de metáforas de literatura, de cine, de música –sus ecos llenan las escenografías, las dramaturgias y poemas de sus bastidores y de sus obras -. Hay incluso en su caligrafía plástica un hechizo subversivo de lo trágico y del goce, y también una armonía que parece componer la urdimbre de la ficción de un pentagrama: el jazz, el flamenco de guitarra, atmósferas de Satie, la transparencia de Mozart y su tono del color para expresar reflejos psicológicos, estados emocionales y cambios dramáticos suenan en estas *pinturiveras*. De nuevo su evidencia epidérmica en "Caleidoscopio" –otra razón más para otor-

garle el significado de autorretrato y piedra rosetta de su evolución- y en la misma línea "Espejo para el viento del trigo", "Espejo en éxtasis", "Estorzuelo 37" y "Estorzuelo 24", espléndido collage epidérmico de volúmenes y espacios que acontecen la cristalización de otros espacios. Maravillosamente arquitectónica y Bauhaus esta pieza de relojería plástica.

Se puede cicatrizar en alambre y en conjuro una escritura bergmaniana que profundiza en la aflicción interior que nunca se desvanece y se despierta ofensiva y punzante. Igual que en los interrogantes sin respuesta, en las fronteras de un limo oscuro donde se acumula la piel de las pieles que se han cambiado, el desahucio de los sueños, el miedo que acecha sin rostro en la iconografía de una religiosidad que aprisiona, o el ajuar de la muerte por delante y encofrada. Ese tenebrismo del Greco en "Estorzuelo 39". Tienen sus representaciones lo hipnótico de "Espejo relicario", de "Espejo fósil", de "Estorzuelo 26" y "Sesión sin título", que insinúan estanques de invierno donde se descomponen los residuos psicológicos de lo traumático y la herrumbre vegetal que cada cual ahoga en lo más hondo, pero recuerda esta última pieza que bajo el olvido subyace un magma que un día aflora. De estas composiciones en las que resuena el dolor, lo abisal del miedo que escondemos en lo cotidiano y a la naturaleza del vacío del otro lado -tan expresiva e inquietante en "Exvoto" con el óxido del dolor confinado, igual que un espejo con cerradura- sobresale el lirismo expresionista de "Tiritaña X" donde las entrañas, las suturas, las figuras recompuestas insinúan por igual en su perfección estética la amenaza de un murciélago, el resplandor de un pájaro que renace y se eleva.

Se puede deificar en alambre una escritura sobre un acontecimiento vital, feliz, acerca de la construcción de una poética de las formas y sus tensiones ágiles, expandiéndose como las alas de la mariposa que surge de una metamorfosis y escapa del maleficio de la trampa. Qué angustia en los nudos castradores del tejido que ruge, que hace rehén al aire. Respira

igualmente en "Recuerdo1" la figuración giacomettiniana de un acróbata que danza componiendo la cadencia de un dibujo etéreo, - algo también de geografía arcana de Ítalo Calvino- cercana su liberación para seguir su pirueta más allá del bastidor de la escena. Equilibrio, destello, temblor, no necesita color porque en su eufonía se le intuye. No puedo evitar pensar en Francis Bacon cuando imagino tener entre las manos esa anatomía flotante de "Recuerdo 2", transparente y enigmática a la vez, ingrávida en su espejismo suspendido en violencia o en latido descarnado, dos fuerzas entrelazadas entre la forma y la raíz, la pulsión que crepita y la calma vertiginosa. Que corazón del artista y de la creación ésta sugerente pieza.

La mirada es una literatura de la actitud y del ángulo desde las que miramos el mundo, lo sentimos, lo interrogamos, lo expresamos como un resultado del pensamiento y de la emoción. María Zambrano. Borges. Cortázar. San Juan de la Cruz. Sartre. Artaud. Carroll. Walter Benjamín. Bataille. Lorca. Juan Ramón. Alberti. Freud. Brecht. Valente. Joyce. Interpretados cada uno y subyacentes en estas piezas donde son la gestualidad de lo que éste artista compone, las vetas de sus reencantamientos del mundo, las correspondencias existencialistas, poéticas, biográficas, simbolistas que Manuel Rivera caligrafía en el espacio. Unas veces con una escritura rota, en conflicto otras, sensible y sutil en las veladuras del espíritu imaginativo de su lenguaje. Y de cada una emerge la convicción de una obra a la que siempre se puede regresar en busca de una palabra y una emoción nuevas, que mantienen vivo el poema, su metamorfosis y en su trama una lectura íntima de nosotros.

Guillermo Busutil
*Escritor, crítico de Arte*

**“AUTORRETRATO”**

1973

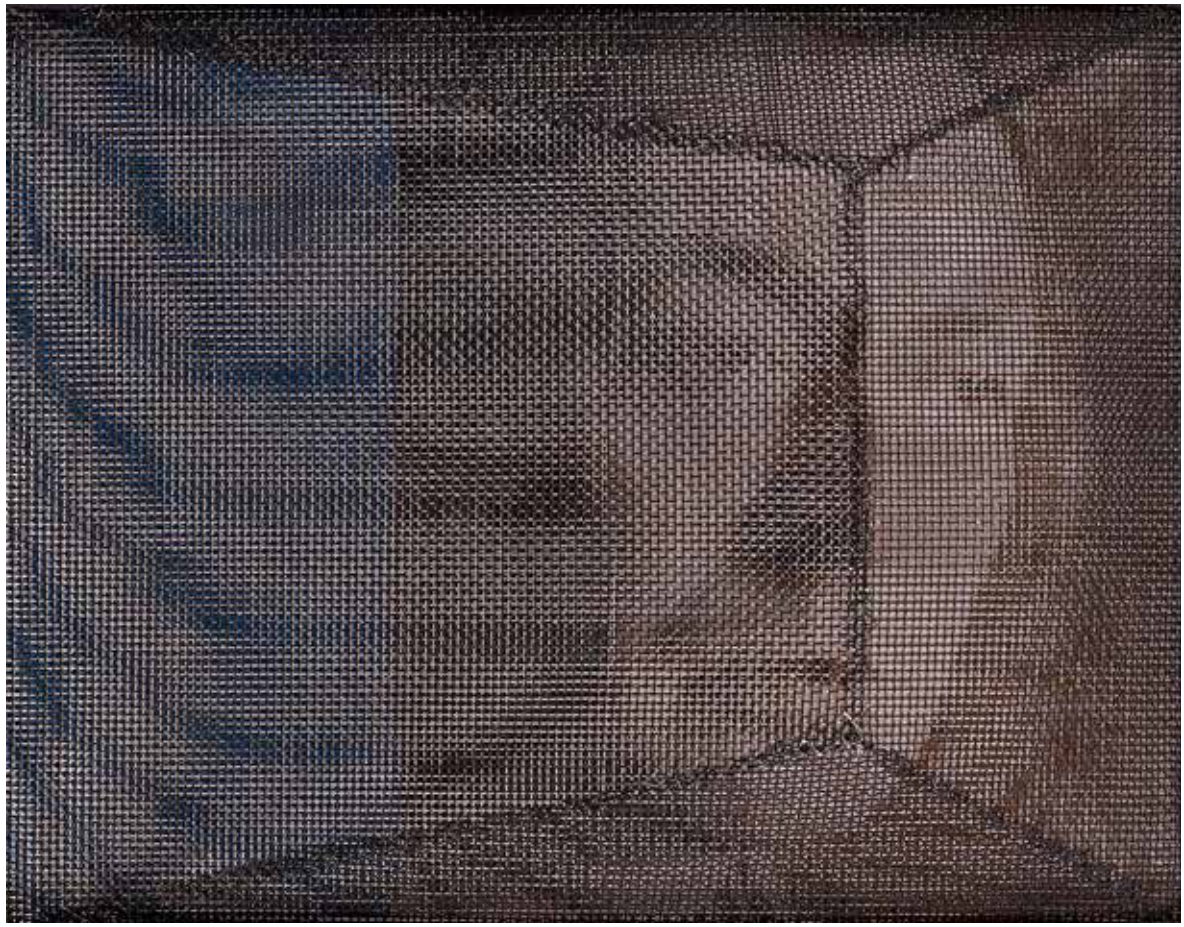
Técnica mixta (Tela metálica, alambre y metal) fotografía y óleo sobre madera

28 x 34 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1956-1981, Manuel Rivera, Marzo-Abril 1981; Madrid, Galería Almirante, Manolo Rivera , enero-febrero 2000, cat num 23.; Viena, Museo Harrach, Manuel Rivera. Mayo-Junio 2002, ill.pg 33

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (548) P-73-2, ill pg 331



**“RECUERDO 2”**

1993

Técnica mixta (tela metálica y alambre) sobre bastidor de aluminio)

65 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Madrid, ARCO 2001 Stand de la Galería Almirante.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (988) P-93-41, ill pg 552

**“RECUERDO 1”**

1993

Técnica mixta (tela metálica y alambre) sobre bastidor de aluminio)

65 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (987) P-93-40, ill pg 552.

**“TIRITAÑA X”**

1975

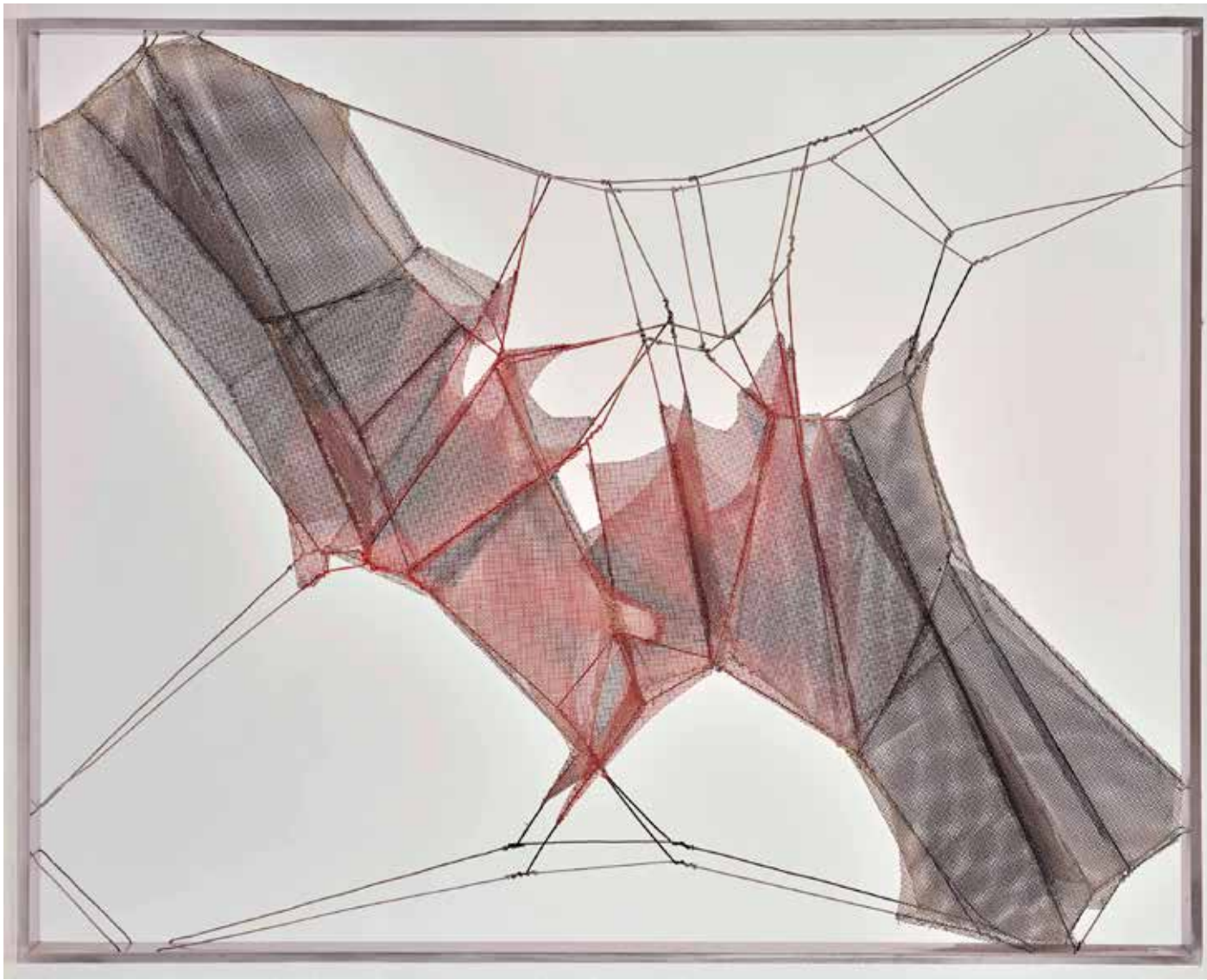
Técnica mixta (Tela metálica y alambre) y óleo sobre bastidor de aluminio

65 x 81 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Madrid, Galería Juana Mordó, Manuel Rivera. Obras 1956-1975. Madrid diciembre 1975-enero 1976. Cat num 77; Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Oeuvres 1956-1976, Febrero-marzo 1976.

**Bibliografía**: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotécas 1956-1981. Manuel rivera, Madrid Marzo-Abril 1981, cit pg.122; Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (620) P-75 -19, ill.pg.367.



**“ESPEJO RELICARIO 2”**

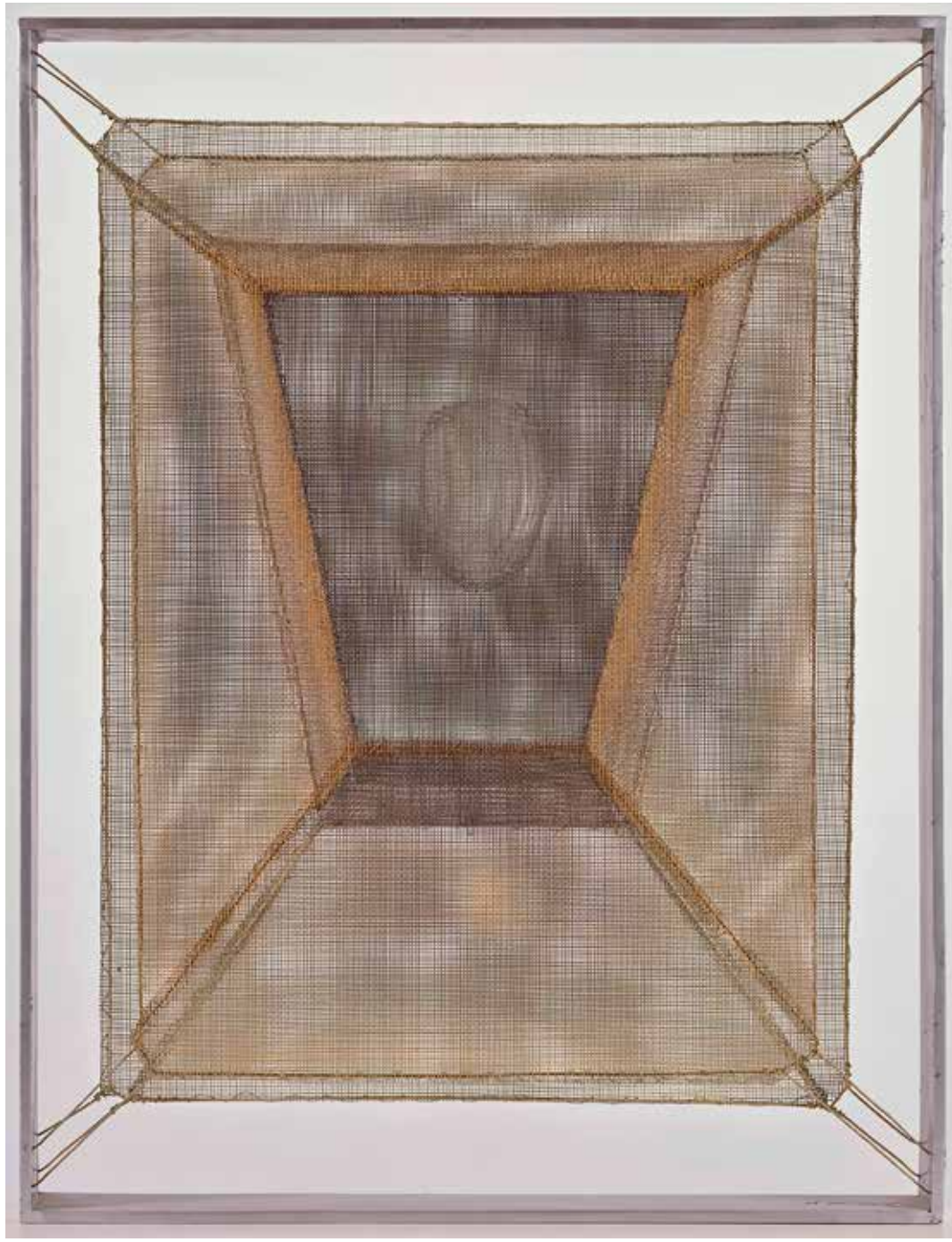
1978

Técnica mixta (Tela metálica y alambre) y óleo sobre bastidor de aluminio

65 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (661) P-78-6, ill.pg 387



**“ESTORZUELO 4”**

1993

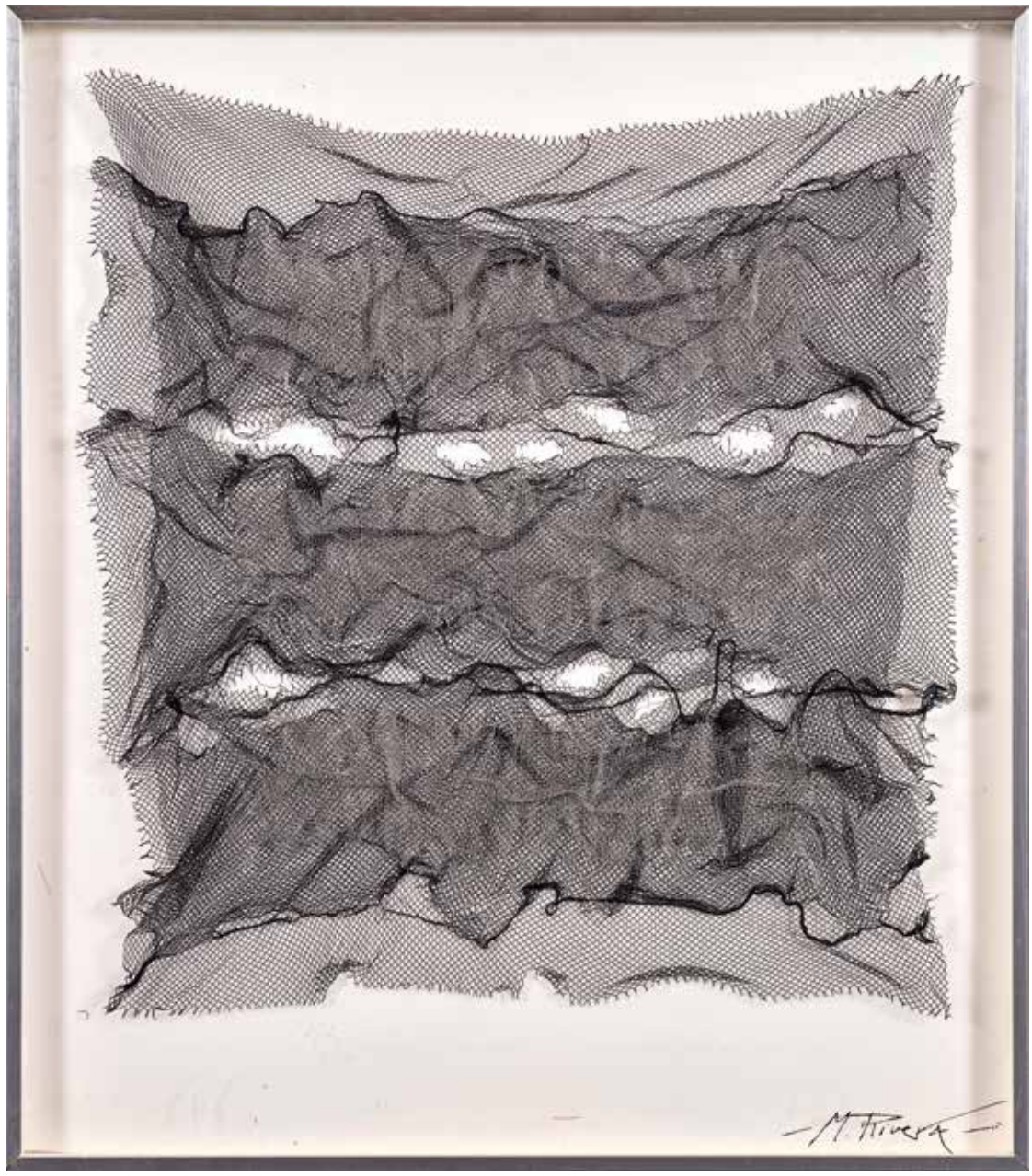
Técnica mixta (tela metálica, alambre, metal y tejidos) y metacrilato y óleo en bastidor de aluminio

51 x 45 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Galería Rayuela, Telas metálicas, Estorzuelos, Collages. Abril-junio 2007.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (951) P-93-4 ill pg. 536



**“ESTORZUELO 24”**

1993

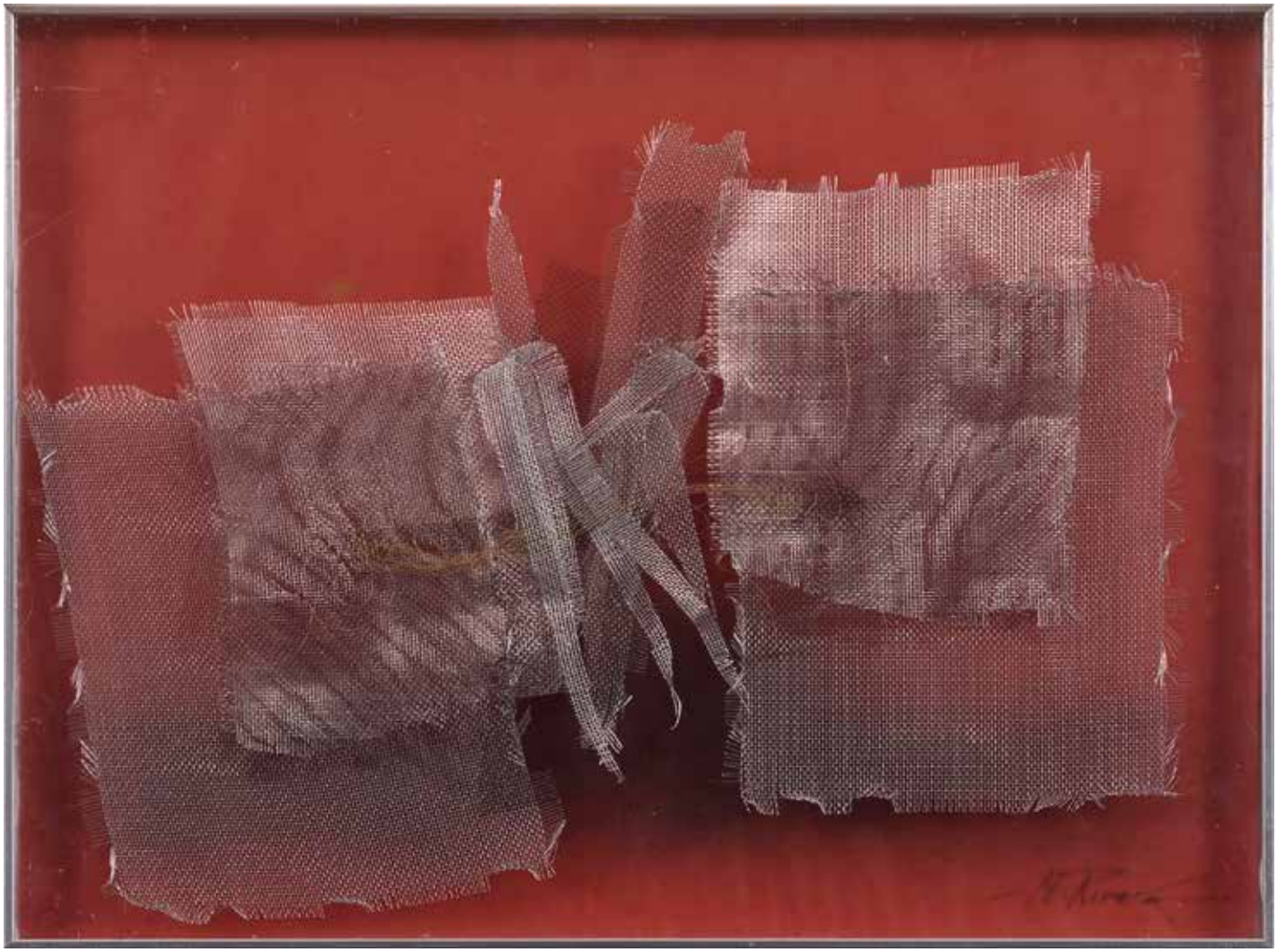
Técnica mixta (tela metálica, alambre, metal y tejidos) y metacrilato y óleo en bastidor de aluminio.

37,5 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera; Galería Rayuela, Madrid.

**Exposiciones**: Galería Rayuela, Telas metálicas, Estorzuelos, Collages. Abril-junio 2007.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (971) P-93-24 ill pag 544



**“ESTORZUELO 26”**

1993

Técnica mixta (tela metálica, alambre, metal y tejidos) y metacrilato y óleo en bastidor de aluminio

60 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Rivera

**Exposiciones**: Madrid, ARCO 1999, Stand de la Galería Thessa Herold; Madrid, Galería Rayuela, Manuel Rivera, Telas metálicas, Estorzuelos, Collages, abril—junio 2007

**Bibliografía**: A. de la Torre, Manuel Rivera 1943-1994, Catálogo Razonado de Pinturas. Fundación Azcona – Diputación de Granada cat. Nº (973) P-93-26, P.545

**"ESTORZUELO 37"**

1993

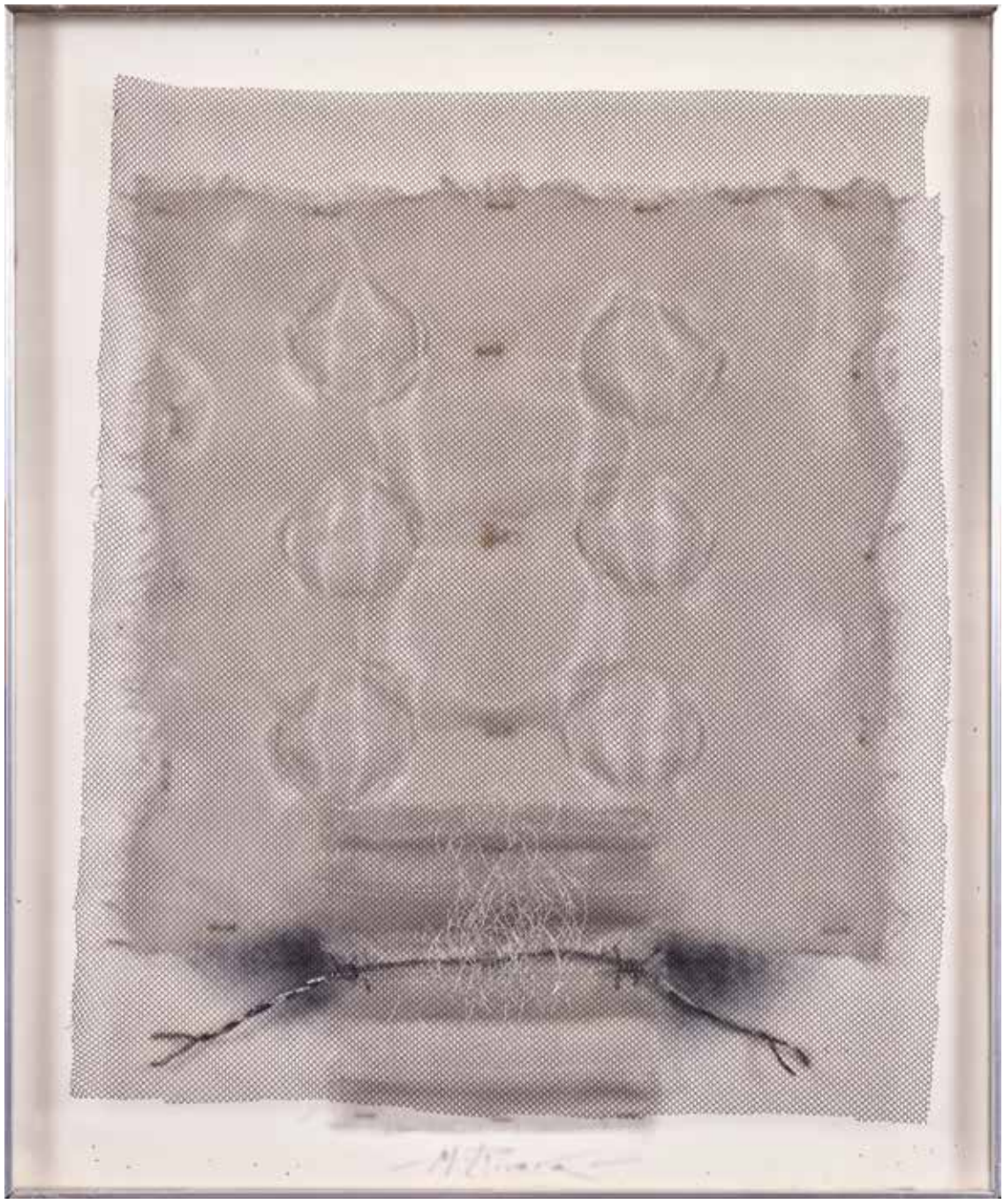
Técnica mixta (tela metálica, alambre, metal, tejidos) y metacrilato y óleo en bastidor de aluminio.

60 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Madrid, ARCO 1999, Stand de la Galería Thessa Herold; Madrid, Galería Almirante, Manolo Rivera, enero-febrero 2000.cat num 17; Madrid, Galería Rayuela, Telas metálicas, Estorzuelos, Collages. Abril-junio 2007.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (984) P-93-37, ill pg. 550



**“ESTORZUELO NUM 39”**

1993

Técnica mixta (tela metálica, alambre, metal y tejidos) y metacrilato y óleo en bastidor de aluminio.

60 x 50 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Madrid, Galería Almirante, Manolo Rivera, enero-febrero 2000. Cat num 22, ill pg 43.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (986) P-93-39, ill pg 551.

**“ESPEJO EN ÉXTASIS”**

1967

Técnica mixta (Tela metálica, alambre y metal) y óleo sobre madera

100 x 81 cm

Etiqueta al dorso de la Galería Juana Mordó

**Procedencia:** Estudio Manuel Rivera, Galería Juana Mordó, Madrid; Galería Guereta, Madrid, Col. Carmen de Icaza, Madrid; Galería Leandro Navarro, Madrid.

**Bibliografía:** Manuel Rivera 1943-1994, Catálogo Razonado de Pinturas. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat num. 416, P-67-4 ill. Pg.266

**“ESPEJO HERIDO VII”**

1987

Técnica mixta (tela metálica, alambre y metal) y óleo sobre madera

100 x 81 cm

**Procedencia**: Legado Rivera

**Exposiciones**: Galería Rayuela, Telas metálicas, Estorzuelos, Collages. Abril-junio 2007.il.p 5

**Bibliografía**: A. de la Torre, Manuel Rivera 1943-1994, Catálogo Razonado de Pinturas. Fundación Azcona – Diputación de Granada cat. Nº (801) P-87-10, p. 460

**“EXVOTO Nº1”**

1979

Técnica mixta (tela metálica, alambre y metal, (bocado de caballo) y óleo sobre madera

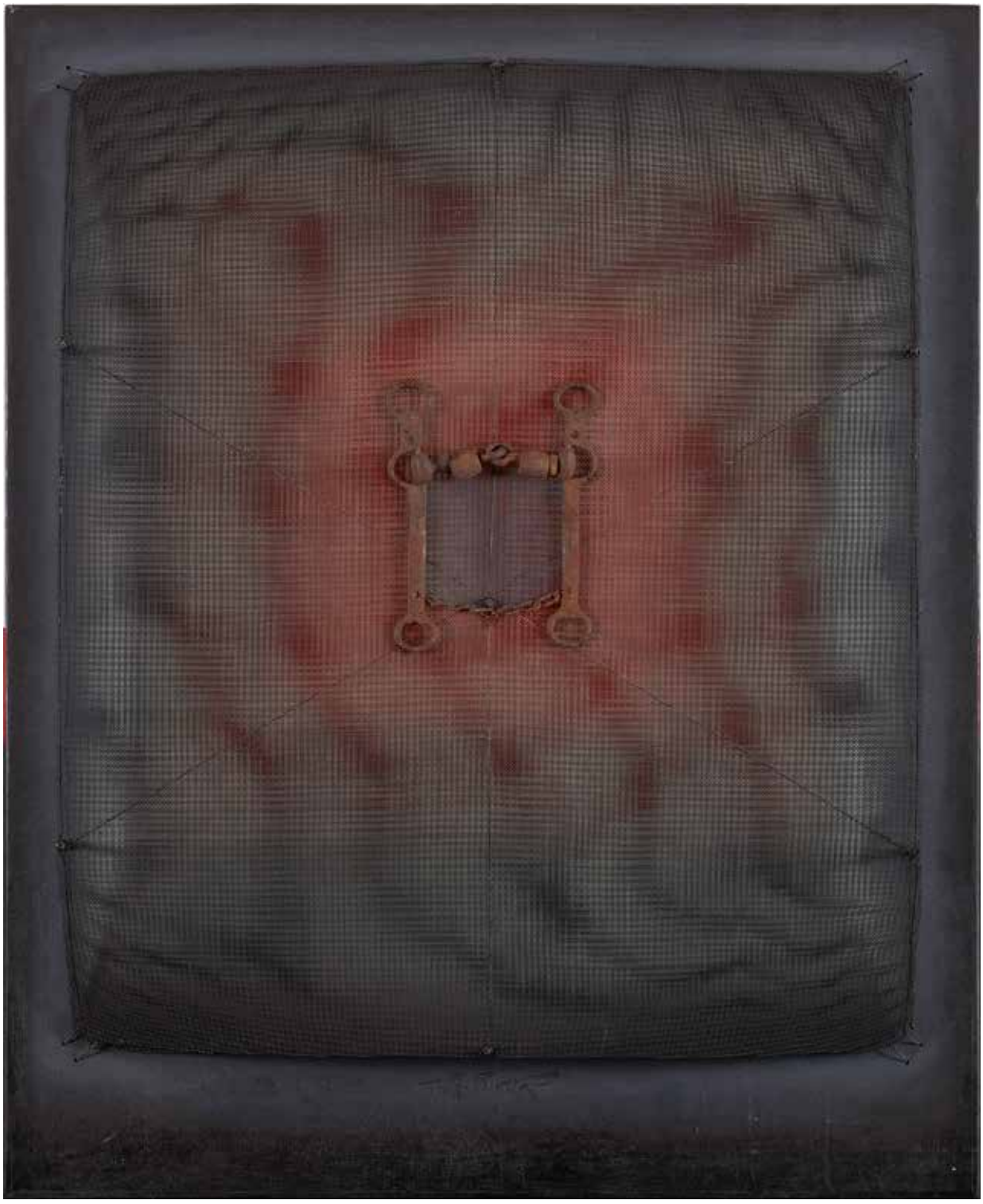
100 x 81 cm

Etiqueta al dorso de la Galería Juana Mordó

**Procedencia**: Legado Rivera

**Exposiciones**: Pamplona, Galería Parke 15, La Pintura Universal de Francisco Farreras, Lucio Muñoz, Manuel Rivera, Diciembre 1980 cat num 28 en solapa del catálogo; Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1956-1981, Manuel Rivera, Marzo-Abril 1981;

**Bibliografía**: A. de la Torre, Manuel Rivera 1943-1994, Catálogo Razonado de Pinturas. Fundación Azcona – Diputación de Granada cat. Nº (680) P-79-15, p. 397.



**“ESPEJO FÓSIL”**

1970

Técnica mixta (Tela metálica, alambre y metal) y óleo sobre madera

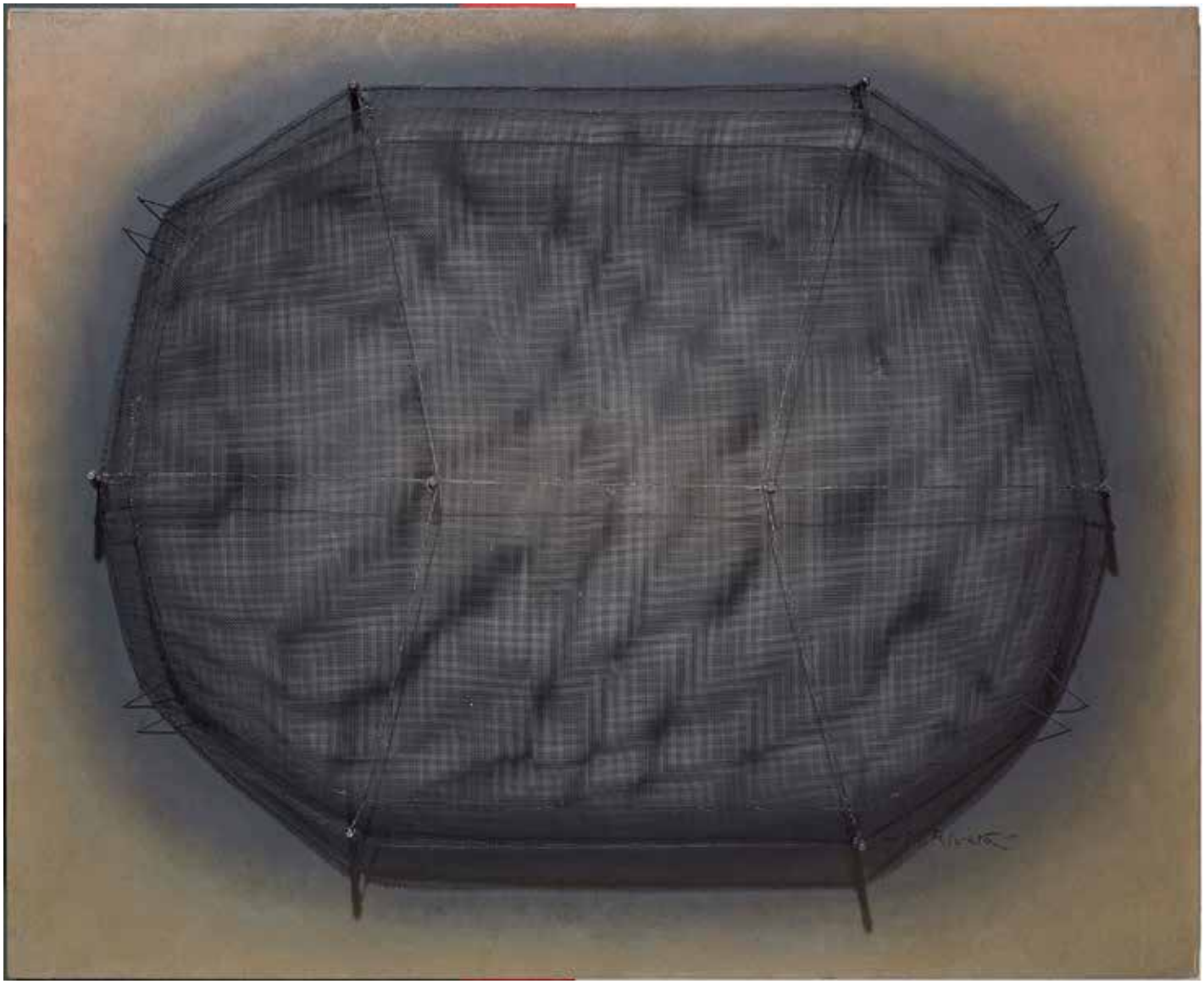
81 x 100 cm

Etiquetas al dorso: Galería Juana Mordó, anotación “Cagnes-sur-mer” y Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris.

**Procedencia**: Legado Rivera

**Exposiciones**: Lausana, Gal. Alice Pauli, Manuel Rivera, octubre de 1970 1970, cat nº 13; Cagnes-sur-Mer, Chàteau de Cagnes-sur-Mer, Ve Festival International de la Peinture, Junio-Septiembre 1973, cat 116 ill. pg 117; Madrid, Galería Juana Mordó, Manuel Rivera, Obras 1956-1975, Diciembre 1975-Enero 1976; Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Oeuvres 1956-1976, Febrero-Marzo 1976; Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1956-1981, Manuel Rivera, Marzo-Abril 1981;

**Bibliografía**: A. de la Torre, Catálogo Razonado de Pintura. Fundación Azcona. Diputación de Granada. cat nº (484) P-70-12, ill pg299.



**“ESPEJO PARA EL VIENTO DEL TRIGAL”**

1967-70

Técnica mixta (Tela metálica, alambre y metal) y óleo sobre madera

89 x 130 cm

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera

**Exposiciones**: Lausana, Galerie Alice Pauli, Manuel Rivera, octubre de 1970, cat nº 11; Granada, Galería de Exposiciones del Banco de Granada (con la colaboración de la Fund. Rodriguez Acosta) Manuel Rivera, Marzo 1973, cat. num 18, Madrid, Galería Juana Mordó, Manuel Rivera, Obras 1956-1975, Diciembre 1975-Enero 1976; Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Oeuvres 1956-1976, Febrero-Marzo 1976.

**Bibliografía**: Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009Cat. 489. P 70 – 17, ill. pg. 302.

**"CALEIDOSCOPIO"**

1981

Técnica mixta (Tela metálica, alambre y metal) y óleo sobre madera

200 X 162 cm.  Políptico: Cuatro obras de 100 x 81 cm.

**Procedencia**: Legado Manuel Rivera.

**Exposiciones**: Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1956-1981, Manuel Rivera, Marzo-Abril 1981 ill.pg 187; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Manuel Rivera, abril-junio 1997 ill.pg 93; Roma, Academia di Spagna, Manuel Rivera, (1924-19995) Mayo-Junio 1999 cat num 14; Viena, Museo Harrach, Manuel Rivera. Mayo-Junio 2002 cat pg 65; Silos, Abadía de Santo Domingo, marzo-mayo 2025, ill programa de mano y ill p 67, cat p 87.

**Bibliografía**: (entre otras): Miguel Logroño, "Abrazar el vértigo", Madrid, 1981; Daniel Giralt Miracle, "Las epifanías de Manuel Rivera" En Silos 2005. Manuel Rivera, Catálogo Razonado de pintura. A. de la Torre. Fundación Azcona. Diputación de Granada. Madrid 2009. Cat. (705) p-81-1, ill.pg 410

# BIOGRAFÍA

**1927** Nace Manuel Rivera en Granada el 23 de abril .

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, donde recibe las enseñanzas de Joaquín Capulino y de Gabriel Morcillo.

**1942** Realiza su primer viaje a Madrid, donde queda deslumbrado por el Museo del Prado.

**1945** Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. Pinta entonces una serie de paisajes y de retratos marcados por el academicismo de su formación, pero en los que se percibe ya una cierta libertad de dicción.

**1951** Se casa con Mary Navarro. Es nombrado profesor de pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y participa en la I Bienal de Arte Hispanoamericano de Madrid.

**1953** Es invitado por el Instituto de Cultura Hispánica al Curso Internacional de Arte Abstracto que se celebra en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, donde conoce a numerosos artistas, con algunos de los cuales, años más tarde formará el grupo El Paso. Su pintura toma un giro decisivo en contacto con las vanguardias del momento. Lleva a cabo sus primeros ensayos abstractos.

**1954** Traslada su residencia a Madrid y dos años más tarde comienza a trabajar obras abstractas de carácter espacial, incorporando la tela metálica, primero sobre bastidores de madera y posteriormente de aluminio, lo que le permite trabajar con las telas metálicas en dos planos.

**1956** Expone en la muestra Arte Abstracto Español que se presenta en el Museo de Arte Moderno de Madrid y realiza su primer viaje a París, donde conoce y estudia los movimientos artísticos del momento.

**1957** En Febrero y junto a Antonio Saura, Martín Chirino, Manuel Millares, Rafael Canogar, Luis Feito, Antonio Suárez, Juana Francés, Pablo Serrano y los críticos de arte Manuel Conde y José Ayllón, participa en la creación del grupo El Paso, que supone la introducción del informalismo en España. Presenta por primera vez sus telas metálicas, realizadas en un solo plano y en las que los materiales empleados tienen una importancia primordial.

Participa en la IV Bienal Internacional de São Paulo y viaja a París, alojándose una temporada en la casa de Ionesco.

**1958** Comienza su serie Metamorfosis, participa en la XXIX Bienal Internacional de Venecia, representando a España con sala individual.

**1959** Expone en las salas del Ateneo de Madrid y en el Museo de Artes Decorativas de París, donde conoce a Jaime Sabartés, que se interesa de tal modo por su obra que le comenta a Pablo Picasso este hallazgo.

Expone en La Haya, Ámsterdam, Leverkusem y Roma; Incorpora como soporte de sus telas metálicas un tablero sobre el que las tensa mediante pivotes de hierro. Pierre Matisse se interesa por su obra, entrando a formar parte de su Galería en Nueva York.

**1960** Expone en la Pierre Matisse Gallery. Participa en la colectiva Espacio y Color, itineran-

te por Suramérica. Se disuelve el grupo El Paso tras la publicación de su último manifiesto. Introduce el color en su obra.

**1961** Entra a formar parte de la Galería Biosca, dirigida por Juana Mordó.

**1962** Viaja a Londres, París y los Países Nórdicos. Participa en las exposición Modern Spanish Painting en Londres y en la V Bienal de Alejandría.

**1964** Forma parte de la exposición inaugural de la Galería Juana Mordó. Viaja por Estados Unidos.

**1965** Introduce en su obra un predominio del color y un nuevo sentimiento constructivo. Participa en la exposición Recent Adquisition Exhibition en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

**1966** Comienza la serie Espejos. Expone individualmente en Juana Mordó de Madrid y en la Pierre Matisse Gallery. Durante 1967 exhibe su obra en numerosas muestras internacionales, tanto colectivas como individuales.

**1968** Comienza los papeles japoneses, descubriendo nuevos procedimientos técnico, pero sobre todo, con una fuerte influencia oriental.

**1969** Es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, y expone en la Galería Müller de Winterthur.

**1970** Hay en su obra una intensificación del color, que le lleva a realizar nuevos trabajos sobre papel.

**1972-73** Presenta un gran mural en el Museo de Escultura de la Castellana de Madrid. Realiza en Granada una exposición antológica. Organiza en Pamplona, con Cristóbal Halffter, Eusebio Sempere y Lucio Muñoz, un seminario sobre la problemática del arte contemporáneo.

En París hace amistad con Roberta González, que le hace descubrir todo el universo plástico de su padre, Julio González. Comienza la serie Tiritañas.

**1974** Trabaja en la serie Mandalas, en la que se produce una vuelta al hermetismo. Llega a la meditación a través de las imágenes y formas con ciertas reminiscencias orientales.

Realiza la serie sobre papel Estelas segalianas, en homenaje al poeta francés Víctor Segalen, para el que la antigua civilización china fue fundamental, lo que se traduce en estos delicados y exquisitos trabajos.

**1975** Realiza el montaje escénico de El Adefesio de Rafael Alberti. Expone individualmente en la nueva sede de la Galería Juana Mordó.

**1976** El Museo de Arte Moderno de la Villa de París presenta una gran antológica de su obra. Trabaja en collages sobre cartón.

**1977** Crea Retablo para las víctimas de la violencia, obra muy significativa en su carrera pictórica, ya que a través de ella rompe con el lirismo del periodo anterior. Retoma el blanco y el negro, en la búsqueda de un sentimiento dramático. Esta obra pertenece al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Expone principalmente en Francia,

Países Bajos, Suecia y Noruega y al año siguiente en la inauguración del granadino Auditorio Manuel de Falla.

**1979** Presenta la edición de Diálogo de Manuel Rivera con los tres adefesios de Rafael Alberti, compuesta por 17 serigrafías.
El Ayuntamiento de Madrid le concede la Medalla de la Ciudad.

**1980** Comienza la serie Albercas, en la que el agua es el tema central. Obra lírica, pero dotado de un cierto geometrísmo.

**1981** Expone en las salas de la Biblioteca Nacional, y el Rey le concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.
Trabaja en una serie de obras esquemáticas sobre papel, Pájaros, en las que el espíritu orientalizante se percibe en la delicadeza del trazado.

**1982** Realiza un gran mural para el aeropuerto de Barajas. El Rey le concede la Gran Cruz de Isabel La Católica y se le concede la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. En 1984 obtiene la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta y es elegido Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**1985** Presenta El Testamento andaluz en colaboración con Antonio Gala y Manuel Sanlúcar.
El Gobierno francés le concede la Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

**1986** Expone en la Galería Theo y presenta en ARCO el trabajo realizado conjuntamente con Rafael Alberti Golfo de Sombras.

**1987** Desarrolla una vuelta a los tonos negros, a las telas desgarradas. Realiza los espejos rotos y los espejos heridos.

**1988** Recibe el título de Hijo Predilecto de Andalucía y se le otorga la Medalla de Oro de Andalucía.

**1989** Ilustra con Rafael Alberti El ceñidor de Venus desceñido.

**1990** Comienza la serie Mutaciones, estrechamente relacionada con la serie Metamorfosis de los años 50.

**1991** Comienza la serie Puertas del agua, así como la serie Saetas, en la que plasma todo el dramatismo contenido de la cultura andaluza.

**1993** Dentro de una gran actividad experimental trabaja en la serie Estorzuelos, cuadros transparentes sobre bastidor y con una clara referencia a las obras de su primera época. Realiza unas pinturas-collages sobre cartón llenas de color.

**1994** Presenta una exposición individual en la sede de la Fundación Rodríguez-Acosta. Trabaja en la serie Oráculos, obras de pequeño formato, en las que predomina el lirismo tonal, a la vez que continúa trabajando en la serie Saetas, y en otras obras de mayor y mediano tamaño.

**1995** Fallece en Madrid el 2 de enero

2009 Se edita el "Catálogo Razonado Pinturas. Manuel Rivera". Edita Fundación Azcona Madrid y Diputación de Granada,Realizado por Alfonso de la Torre con la colaboración de Marisa Rivera.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1947 Asociación de la Prensa, Granada

1957 IV Bienal de São Paulo, Museo de Arte Moderno, São Paulo.

1958 XXIX Bienal Internacional de Venecia, pabellón de España.

1959 Ateneo de Madrid.

1960 Manuel Rivera, Pierre Matisse Gallery, Nueva York.

1962 Una escultura e venti disegni di Manuel Rivera, Galería Il segno, Roma.

1963 Manuel Rivera, Galería Biosca, Madrid.
Rivera, Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds.

1964 Manuel Rivera, Galería Liceo, Córdoba.
Manuel Rivera, Galería Uno, Córdoba.

1966 Manuel Rivera, Galería Juana Mordó, Madrid.
Manuel Rivera. Los espejos, Pierre Matisse Gallery, Nueva York.

1968 Manuel Rivera, Pinturas sobre papel japonés, Galería Juana Mordó, Madrid.
Manuel Rivera, Galería Müller, Winterthur.
Manuel Rivera, Galería Grises, Bilbao.

1970 Manuel Rivera, Galería Juana Mordó, Madrid.
Zeigt Objekbilder von Manuel Rivera, Galerie Lauter, Mannheim.
Manuel Rivera, Pintura técnica mixta y transparencias, Galerie Alice Pauli, Lausana.
Manuel Rivera, Göteborg Kunstmuseum, Gotemburgo.

1971 Manuel Rivera, Kunstverein, Wolfsburg.
Manuel Rivera, Galerie Müller, Winterthur.
Manuel Rivera, Objektbilder-gouachen, Kunstverein, friburgo.

1973 Manuel Rivera, Exposición antológica, Banco de Granada.
Manuel Rivera, Galería Juana Mordó, Madrid.

1974 Manuel Rivera, Galería Vacés, Salamanca.
Exposición retrospectiva, Galería Juana Mordó, Madrid.

1975 Manuel Rivera, Galería Studium, Valladolid.
Manuel Rivera, Las Estelas segalianas, Galería Rayuela, Madrid.

1976 Manuel Rivera, Musée d'Art Moderne de la Ville de París, París.

1977 Manuel Rivera, Galeries Christel, Estocolmo, Helsinki.

1978 Exposición Manuel Rivera, Centro Manuel de Falla, Granada.

1979 Los tres adefesios, Galería Galiarte 96, Madrid.

1980 Manuel Rivera, Galería Tolmo, Toledo.

1981 Manuel Rivera 1956-1981, Ministerio de Cultura, Dirección Nacional de Bellas Artes, Biblioteca Nacional, Madrid.

1983 Manuel Rivera, Arco 83 Madrid.

1986 Manuel Rivera, Galería Theo, Madrid.

1990 Manuel Rivera, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial, Granada.

1993 Manuel Rivera. Obras 1989-1992. Galería de Arte la Caja, Caja Provincial de Ahorros, Córdoba.

1994 Manuel Rivera. Obras 1990-1992. Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Manuel Rivera. Metamorfosis-Espejos 1956-1966, Museum Folkwang, Essen; Staatliches Lindenau Museum, Altenburg.

1995 Sublimatorio-Homenaje a Manuel Rivera 1927-1995, Palacio de Alcázar Genil, Granada. (Festival Internacional de Música y Danza)
Manuel Rivera. Obra original y obra gráfica, Galería Pedrona Torrens, Alcudia, Mallorca.
Manuel Rivera, Metamorfosis. Espejo. Saetas, Galerie Thessa Herold, París.

1996 Manuel Rivera. Última obra 1988-1994, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

1997 Manuel Rivera. Última obra 1988-1994, Ibercaja, Zaragoza.
Manuel Rivera, Exposición antológica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Casa del Aguila y La Parra, Santillana del Mar, Cantabria; Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

1998 Manuel Rivera, Exposición antológica, Salas del Convento de Santa Inés, Sevilla.
Manuel Rivera, Galería Varrón, Salamanca.

1999 Manuel Rivera. Exposición antológica, Museo de la Pasión, Valladolid; Academia de Bellas Artes de España, Roma.
Manuel Rivera. Retrospectiva 1964-1994, Galerie Adriana Schmidt, Colonia, Stuttgart.

2000 Manolo Rivera, Galería Almirante, Madrod.
Manuel Rivera. Espejo y retablos para las víctimas de la violencia, Museo Casa de los Tiros, Granada.
Manuel Rivera, Fundaçao Portuguesa das Comunicaçoes, Lisboa.
Manuel Rivera. Obra gráfica 1959-1994, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Manuel Rivera, Fundación General Universidad Complutense-Cursos de Verano, El Escorial.

2001 Manuel Rivera, Galería Trindade, Oporto.
Manuel Rivera 1950-1960, Galería Arnés-Röpke, Madrid-Colonia.
Manuel Rivera. Telas metálicas y obra sobre papel, Centro Cultural Las Rozas, Madrid.

2002 Manuel Rivera, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, Ministerio de Asuntos Exteriores.

2004 En el 10º Aniversario de su muerte, Galería Leandro Navarro, Madrid.
"Manuel Rivera". Abadía de Silos, Silos (Burgos)

2006 "Manuel Rivera 1967- 1992". Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel)

2007 "Manuel Rivera". Galería Rayuela, Madrid

2011 Manuel Rivera/León Ferrari: Confluencias. Galería Leandro Navarro (Madrid)

2012 Manuel Rivera de Granada a Nueva York 1946-1960, Centro José Guerrero, Granada

2017 Manuel Rivera, Obra intima Galería Leandro Navarro. Madrid

2021 Manuel Rivera, Caleidoscopio, Galería Leandro Navarro. Madrid

## PREMIOS Y DISTINCIONES

1959 Mención especial Premio Lissone Internacional, Milán.
1964 Kaufmann's Award, Carnegie Prize Pittsburgh Internacional.
Premio de Honor de la III Bienal Internacional de Arte de Tokio.
1969 Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.
1972 Paleta de Oro, III Festival Internacional de Pintura, Cagnessur-Mer, Francia.
1979 Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid.
1981 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.
1982 Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católivs.
Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.
1984 Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez – Acosta, Granada.
Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
1985 Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia.
Medalla del milenio de Bulgaria.
1986 Premio Casa de los Tiros, Granada.
Racimo de Oro de Trebujena, Cádiz.
1987 Medalla de Honor de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
1988 Título de Hijo Predilecto de Andalucía.
Medalla de Oro de Andalucía.
1989 Andaluz del año.
Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
1993 Miembro Titular de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Europa.
1996 Creación de las Becas "Manuel Rivera" instituidas por la Diputación Provincial de Granada.
2000 Andaluces del año.

## OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Biblioteca Nacional, Madrid
British Museum, Londres.
Brooklyn Museum, Nueva York.
Caja Provincial de Ahorros, Córdoba.
Carnegie Institute, Pittsburgh.
Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección Banco de Bilbao-Vizcaya, Madrid.
Colección Banco de España, Madrid.
Colección Banco de Granada, Granada.
Colección Banco Hispano-Americano, Madrid.
Colección Chase Manhattan Bank, Madrid.
Colección Chase Manhattan Bank, Nueva York.
Colección Diputación de Granada, Granada.
Colección Fundación AENA, Madrid.
Colección Juan March, Mallorca.
Embajada de España ante la Unión Europea.
Fogg Arte Museum, Harvard University, Cambridge.
Folkwang, Museum, Essen.
Fundación Juan March, Madrid.
Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
Galería Nacional de Bellas Artes, Sofía.
Haags Gemeente Museum, La Haya.

Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.
Kunsthalle, Mannheim.
Kunsthalle, Gotemburgo.
Madison Art Center, Madison.
Manhattan Bank, Nueva York.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Ministerio de Trabajo, Madrid.
Municipal Gallery, Dublin.
Musée d'Art et d'Histoire, Ginebra.
Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds.
Musée des Beaux Arts, Lausana.
Musée National d'Art Moderne de la Ville de París, París.
Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo, Lanzarote.
Museo de Arte Contemporáneo, Las Palmas.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Museo de Arte Moderno, Zúrich.
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Bellas Artes, Cáceres.
Museo de Bellas Artes, Granada.
Museo de Escultura de la Castellana, Madrid.
Museo Fundación Pablo Picasso, Málaga.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Museo Municipal, Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo de Pedraza, Segovia.
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Museo Rufino Tamayo, México.
Museum of Modern Art, Nueva York.
Peter Stuyvesant Stichting, Amsterdam.
Pfalzgalerie Museum, Kaiserlauten.
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Stadisches Museum, Leverkusen.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Tate Gallery, Londres.
Winterthur Museura, Winterthur.
Parlamento Andaluz, Sevilla.
Colección Gobierno de Cantabria, Santander.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

Textos: Tomás Paredes y Guillermo Busutil
Fotografía: Joaquín Cortés
Diseño Gráfico: Iñigo Navarro
Coordinación Lourdes Varela
Maquetación: Luis Serrano Lasa

Galería LEANDRO NAVARRO

C/ AMOR DE DIOS, Nº1 28014 MADRID