

## Galería Leandro Navarro

### Jean Anguera



*De la presence et du lieu, le chemin noué, 1996,*  
Bronce, ejemplar 1/8, 4.3 x 17.4 x 20.7 cm,  
Fundidor: Coubertin

Tenemos el placer de presentar la primera exposición en la galería de Jean Anguera (Paris, 1953), un conjunto cuidadosamente seleccionado de esculturas en bronce y dibujos a tinta china y acrílico sobre papel, visitable hasta el 16 de julio de 2021.

Para Anguera la representación del cuerpo debe traducir el vínculo de una realidad afectiva y física con el espacio habitado. Partiendo de esta premisa, crea una suerte de retratos sentimentales en los que figuras masculinas y femeninas se funden con los paisajes. La figura humana es paisaje en la obra de Anguera.

Estas geografías sentimentales emanan, en palabras de Tomás Paredes, “un perfume de antigüedad mesopotámica, pasada por el existencialismo”. El universo arcaico de caldeos, sumerios, egipcios, primitivos italianos y flamencos está presente en las esculturas y los dibujos de Anguera, a modo de ruinas de una civilización remota. Entrar en contacto con sus obras resulta similar a adentrarse en el imaginario y las creaciones de las antiguas civilizaciones. Es preciso recordar que la Francia del Macizo central donde vive y trabaja junto a su mujer Laure, la presencia de lo prehistórico es muy relevante especialmente en el Museo Arqueológico de Aurillac.

En cuanto al proceso técnico, Anguera modela con maestría la arcilla para después trasladar esa misma forma al bronce. Además tal y como señala Juan Manuel Bonet en el texto del catálogo de la exposición, el artista se sirve de la duda y la intuición para escapar “la línea recta de las ideas”.

Jean Anguera ha realizado un exitoso camino como artista, exponiendo su trabajo en importantes salas institucionales como La Lonja de Zaragoza en 2016 y el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza en 1995 o en galerías como Lina Davidov o Marwan Hoss. Además ha sido electo académico de l’Académie des Beaux-Arts de Paris y condecorado con prestigiosos premios como la medalla Chevalier des Arts et des Lettres. En la actualidad se ocupa activamente de la selección de artistas para las residencias en La Casa de Velázquez en Madrid y la Villa Medicis en Roma.