

## Nota de prensa

La galería Leandro Navarro tiene el placer de presentar dos proyectos simultáneos en su sala de exposiciones titulados “Fundamentos del siglo XX: modernidad y posguerra” y “Francisco Bores. Études préparatoires”. La doble muestra se podrá visitar desde el sábado 23 de enero hasta el 5 marzo de 2021. La apertura se realiza en colaboración con las demás galerías del Barrio de las Letras.

Dos historias independientes y autónomas que se complementan por su sintonía temporal y geográfica. Obras cuidadosamente seleccionadas de autores capitales de la vanguardia histórica occidental como lo son Calder, Chagall, Miró, Picasso, Schlemmer y Schwitters pueblan el espacio expositivo y vertebran un recorrido completado por figuras fundamentales de la Escuela de París - Bores, Domínguez, Gargallo, Lobo, Palencia - y del Informalismo europeo - Padorno, Poliakov, Rivera, Tapiès.

Una genealogía de lo moderno clásica y necesaria de visitar constantemente, no tanto por su carácter monumental sino por su condición de causa y fundamento. En este nuevo intento de reunir algunas de las principales aportaciones formales de un siglo donde se transgredió casi todos los ámbitos de la vida, se quiere destacar el hecho de que el arte fue uno de los lugares principales desde donde se pensó esa maniobra transformadora. Así pues se acerca al público madrileño algunas piezas y firmas poco conocidas en nuestra geografía a pesar de su magnitud transhistórica como Kurt Schwitters, Oskar Schlemmer y Serge Poliakov. Movimientos fundamentales como el cubismo, surrealismo, Dadá, Bauhaus e Informalismo quedan representados gracias a los collages, dibujos, esculturas y pinturas que incluimos de estos maestros de lo moderno.

El proyecto Bores, recogido en dos vitrinas, muestra una serie de obras en papel inéditas que sirvieron como dibujos preparatorios para realizar pinturas sobre tela. El bodegón y lo femenino, el trabajo y la intimidad, temas fetiche de la vanguardia parisina, protagonizan este grupo de papeles que soportan todo el peso de la fuerza expresiva de un pintor que fue clave para la renovación de las formas en el París de primera mitad del siglo XX.