GALERÍA
Leandro Navarro

Maillol — Manolo
La escultura pura

- La **Galería Leandro Navarro** presenta una exposición dedicada al artista francés **Aristide Maillol** (Banyuls-sur-Mer, 1861- Banyuls-sur-Mer, 1944) y al español **Manolo Hugué** (Barcelona, 1872 - Caldas de Montbuy, 1945).

- Fruto de un **diálogo inédito**, esta exposición explora el **encuentro estilístico entre Maillol y Manolo**: dos escultores que, frente a las rupturas del siglo XX, reinventan la figura humana en una **búsqueda de la forma pura**. Entre la herencia griega arcaica, la luz mediterránea y el rigor constructivo, revela los fundamentos de una modernidad escultórica sobria, esencial y profundamente humanista.

- Aristide Maillol y Manolo Hugué (conocido simplemente como Manolo) pudieron encontrarse en París, pero, sobre todo, **mantuvieron amistad durante los años de la I Guerra Mundial, pues ambos estaban en ese período en la zona de los Pirineos Orientales** a unos 40 kilómetros entre sí y se visitaban con frecuencia: Maillol en Banyuls y Manolo en Céret.

- Se trata de la **primera exposición dedicada a la obra de Aristide Maillol en una galería de arte española y la segunda exposición que dedicamos en la Galería Leandro Navarro a la obra de Manolo Hugué**, tras la organizada en el año 2000.

- Se presenta una importante selección de **en torno a quince esculturas de cada artista**, acompañadas de una pequeña selección de dibujos.

TRES SEDES

- **La exposición se presentará en tres sedes**. En primer lugar, del 8 de enero al 20 de febrero de 2026, en nuestra Galería. En segundo lugar, en la Galería Artur Ramon Art de Barcelona del 26 de marzo al 29 de mayo de 2026. Por último, en la Galería Dina Vierny de París de septiembre a octubre de 2026 (fechas exactas a confirmar).

  Está dedicada, in memoriam, a Àlex Susanna, gran conocedor de la obra de Maillol y Manolo que puso en contacto a la galería Dina Vierny, sin la cual sería imposible preservar y representar el legado de Aristide Maillol (**Dina Vierny fue la musa principal y modelo recurrente de sus últimas obras**), con Artur Ramon Art, que promueve la obra de Manolo desde hace décadas. Al proyecto se suma la Galería Leandro Navarro de Madrid, una referencia en el ámbito de la vanguardia histórica y que siempre se ha interesado por la escultura clásica moderna.

OBRAS DESTACADAS

- Entre las esculturas de Aristide Maillol destacan ***Buste de Vénus à la frange*** [Busto de Venus con flequillo, 1920-1928], una colección de obras en pequeño formato entre las que destacan dos estudios para su famosa escultura monumental ***Méditerranée*** y otras de mayor formato como ***Pomone à la tunique*** (c. 1920) y ***Jeune fille assise - Korda - 1er état*** (1936).

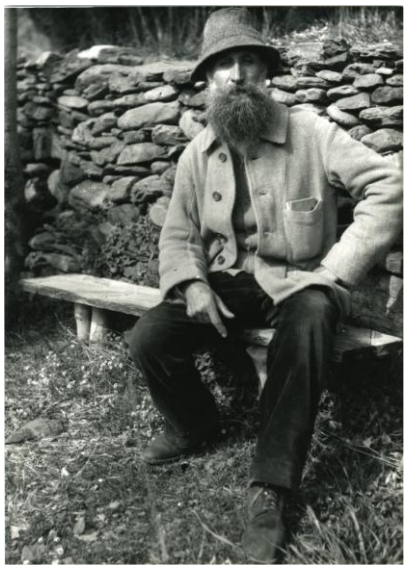
- De Manolo Hugué destacamos sus esculturas en bronce ***La Bacante*** (1934), de la que se conserva otro ejemplar en el Museo de Arte Moderno de Barcelona, y ***Femme assise*** (1930-1931). También una bella colección de terracotas.

APORTACIONES A LA ESCULTURA DE MAILLOL Y MANOLO

- **Maillol** realizó importantes aportes a la escultura moderna, retomando el **equilibrio clásico** y abordando una síntesis formal hacia la abstracción mediante su enfoque en la **forma pura**, y la **monumentalidad de la figura femenina**. Todo ello estableció las bases para para una nueva escultura figurativa y monumental que **influenció profundamente a artistas posteriores de la primera mitad del siglo XX** como Henry Moore.

- **Manolo** (como se le conoció artísticamente) fue uno de los artistas españoles destacados de principios del siglo XX. Cercano al Noucentisme catalán, su escultura fusiona lo popular y lo clásico y destaca por sus volúmenes robustos y redondeados, acabados rugosos y una profunda conexión con temas mediterráneos y vitales (maternidades, campesinos, toreros). Exploró diversos materiales como bronce, piedra y madera para crear obras únicas y cargadas de espiritualidad y sencillez.

BREVES BIOGRAFÍAS



Aristide Maillol nació en 1861 en Banyuls-sur-mer, Francia, cerca de la frontera española. En 1882 viajó a París, ciudad en la que finalmente fue admitido en la Escuela de Bellas Artes en 1885.

A partir de 1895, comenzó a desarrollar, además de un fuerte interés por los tapices, su especial dedicación a la escultura. Su primera exposición importante fue en la galería de Ambroise Vollard en 1902.

En 1905 obtuvo gran éxito en el Salón de Otoño de París, donde presentó la escultura “Mediterranée”, lo que le facilitó realizar varios encargos y exposiciones en París, Nueva York, Berlín y Chicago. El Estado francés le encarga posteriormente, en 1923, un ejemplar de La Méditerranée en mármol.

En 1925 tuvo lugar una gran restrospectiva de su obra en Basilea, Suiza, y otra en El Petit Palais de París en 1937. En 1938 realizó el Monumento a los muertos de Portvendres en Céret. En septiembre de 1939, antes de retirarse a su casa de Banyuls-sur-Mer, creó *La Rivière*. En 1940 comenzó su última escultura: *Harmonie*, que quedó inconclusa.

Murió el 27 de septiembre de 1944, en Banyuls-sur-Mer. En 1963 se instalaron en los jardines de las Tullerías las esculturas donadas por Dina Vierny al Estado francés y en 1995 se inauguró el Museo Maillol de París.

Manolo Hugué nació en 1872 en Barcelona, ciudad en la que trabó amistad con artistas como Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Isidro Nonell y Pablo Picasso.

En 1900 se trasladó a París, donde vivió diez años y trabajó tanto en el diseño de joyas como en escultura. Allí conoció la obra de Auguste Rodin, que se encontraba en su momento de mayor esplendor como escultor.

En 1910 se estableció en la ciudad francesa de Céret (Pirineos Orientales, Languedoc-Rosellón), donde alcanzaría gran fama con sus esculturas de temática popular. Firmó un contrato con el renombrado marchante Daniel-Henry Kahnweiler que lo era, entre otros, también de Picasso y Juan Gris. Este hecho supuso la difusión de su trabajo en ciudades como Nueva York, Barcelona, París o Venecia.

En 1917 abandonó Céret para residir en Caldas de Montbuy, donde vivió durante la Guerra Civil (1936-1939) y donde falleció en 1945. En esta última etapa compaginó la pintura con la escultura. Entre sus esculturas destaca la obra *Bacante* (1934, Barcelona, Museo de Arte Moderno),

Gran parte de su obra permaneció en Francia, si bien su fondo personal se conserva en la Biblioteca de Cataluña. En 1957, el Musée d'Art Moderne de Céret le dedicó una exposición antológica para la cual Picasso diseñó el cartel anunciador.

Fechas de la exposición: Del 8 de enero al 20 de febrero de 2026.

Inauguración: 8 de enero de 2026 a las 19:30 h.
Horario habitual de visitas: De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.
Sábados, previa cita.
Más información y catálogo digital: www.leandro-navarro.com
e-mail: galeria@leandro-navarro.com
IG: @galerialeandronavarro
Tfno.: +34 91 429 89 55