

Christo • Julio González • Manolo Millares • Manuel Padorno  
Serge Poliakoff • Manuel Rivera • Kurt Schwitters • Antoni Tàpies  
Maria Helena Vieira da Silva • Darío Villalba

# LA OBRA DESAFIADA

Ruptura, materia y gesto  
en la vanguardia del siglo XX

30 marzo - 12 mayo 2022

La galería Leandro Navarro tiene el placer de presentar una selección de obras de artistas capitales del siglo XX vertebradas por las nociones de **ruptura, materia y gesto**. En primer lugar, estos conceptos hacen referencia a una realidad física y tangible que se manifiesta en las diferentes maneras de enfrentarse a los materiales y a los soportes. Los artistas seleccionados amplían la definición de pintura y de escultura desafiando la tradición mediante la utilización de materiales como la arena o la malla metálica y de técnicas como el collage, la superposición de capas muy matéricas de pintura, la inclusión de símbolos, los cortes y rasgados, la repetición de patrones e, incluso, la envoltura. La reflexión en torno a estos conceptos de ruptura (tanto en su vertiente literal como metafórica), de materia y de gesto permite conectar y establecer diálogos entre artistas que participaron de ambientes geográfico-temporales, vanguardias y movimientos diferentes.

La exposición incluye con obras de precursores de la abstracción de las vanguardias parisinas de los 50 y 60 como **Maria Helena Vieira da Silva** (1908-1992) y **Serge Poliakoff** (1900-1969), dos artistas en los que la pintura como materia cobra especial relevancia. En el caso de, por ejemplo, *Le chemin perdu* [El camino perdido, 1960] de Vieira da Silva, realizado en París tras la vuelta de su exilio en Brasil por la II Segunda Guerra Mundial, la artista explora al máximo las posibilidades del plano pictórico y de la pintura como materia en sí misma. Así, trabaja añadiendo capas, pintando y repintando zonas del fondo, borrando y añadiendo nuevas marcas que generan una composición vibrante a pesar de la sobriedad tonal. Mucho más saturado y aún más vibrante es el uso del color en las dos obras de Poliakoff *Composition abstraite* (1962) y *Composition en vert* (1954) —especialmente cuando son contempladas en conjunto debido a la complementariedad de los tonos rojos y verde —caracterizadas por el espesor de la pintura y la fragmentación del plano pictórico.

Un tipo de fragmentación diferente es la que revela la técnica del collage, ejemplarizada por la obra *For Holidays* (1947) del artista alemán **Kurt Schwitters** (1887- 1948), fundador del movimiento Dadá Hannover. En ella, como era habitual en su práctica del collage, incluye fragmentos de folletos, cartones, sellos y letras.

El deseo de desafiar las concepciones de la pintura como género tradicionalmente figurativo y puramente bidimensional, así como de experimentar con nuevos materiales, es igualmente notable en una serie de creadores españoles fundamentales de las décadas de los 70, 80 y 90 como son **Antoni Tàpies** (1923-2012), **Manolo Millares** (1924-1972), **Manuel Rivera** (1927-1995) y **Darío Villalba** (1939-2018).

La relevancia de la gestualidad y el dinamismo en la pintura es especialmente palpable en obras como *Estructura orgánica* (1989) de **Darío Villalba** y *Sin título* (1960) de **Manolo Millares**. En el caso de Tàpies, además de pinturas, presentamos una impresionante escultura fundida en bronce e

intervenida con pintura y cuerda titulada *Matalás* [Colchón, 1987]. Mismo elemento, la cuerda, que se torna protagonista en el caso de la obra de **Christo** (1935-2000) *Wrapped TV Set (For Nam June Paik)* [Creada en 1967 y re envuelta por el artista en 1996].

Por su parte, el artista canario **Manuel Padorno** (1933-2002) también explota ampliamente las propiedades de la pintura en las obras de su serie de *Nómadas urbanos*, en la que casi podemos sentir la manera tan táctil y a la vez visual con que entendía cada cuadro:

Camino lienzo adentro, rodeado de espesa niebla y laca, algún barniz. Me adentro por las calles pinceladas llevándome tan sólo por mi tacto, pues palpo las paredes, el pigmento, las huellas de pinceles, rasgos, trazos; un aire que se empasta densamente cubriendo zonas altas, la colina. Y atravieso las plazas, desde el punto donde escasea la pintura; aparto las pocas casas hechas todavía. Camino lienzo adentro, por la acera, desconocidas calles que desaguan a la orilla del mar, sobre la playa el campo de color se difumina al llegar al final los arenales. Y me bajo del lienzo, por el otro lado ya de la tela atravesada, pisando manchas de pintura secas, los pinceles usados, y los tubos tirados por el suelo del estudio.<sup>1</sup>

La selección de obras de esta exposición se completa con un “dibujo en el espacio”, la escultura *Femme assise III* (c. 1935-1936) de **Julio González** (1876-1942), que presenta un empleo del espacio, del volumen y del vacío profundamente moderno, analista y de influencias cubistas que resalta el tratamiento artesanal del bronce y la síntesis del cuerpo femenino.

---

<sup>1</sup> Fragmento incluido en su libro de poesía *Hacia otra realidad* (Tusquets, 2000).