

José Gutiérrez-Solana

POR LA CALLE DEL CEMENTERIO

Alberto García-Alix

La **Galería Leandro Navarro** continúa en su interés por conectar la obra de artistas contemporáneos con sus referentes modernos (línea de trabajo que comenzó con la exposición de Benjamín Palencia y Antonio Ballester Moreno en 2018) con una exposición conjunta del pintor **José Gutiérrez-Solana** (1886-1945) y el fotógrafo **Alberto García-Alix** (1956-). Aunque separados en tiempo y técnica, las obras de ambos están dotada de una profunda carga social y reflejan la faceta más cruda, sórdida y dramática de ambientes y escenarios relacionados con la muerte, el cuerpo, el erotismo, la máscara, la religión, lo marginal, etc. Así lo expresa en el prólogo del catálogo **Angélica Liddell**, escritora, poeta y directora de escena:

Cántabro y leonés eligen la sinceridad de los extrarradios. El extrarradio, los arrabales, la calle del cementerio, todas esas afueras forman parte de su rebelión política. En ese extrarradio encuentran cobijo nuestros propios terrores y nuestras propias miserias, que tal vez sean las del pintor y el fotógrafo. Los fondos de José son las tapias de Alberto. Tal que una declaración de principios, la turbulencia interior busca en esos márgenes una asunción total de la existencia. Es ahí donde encuentran la verdad. “Arrimadas a las paredes están las guadañas”, dice Solana. Del mismo modo las sombras están arrimadas a las tapias del fotógrafo. La insatisfacción busca la hermandad con el horror. Hay una inevitabilidad en la mirada oscura. Al igual que ese reloj descrito por Solana en *La España negra*, las horas giran alrededor de una calavera. Caminamos por la calle del cementerio, de la mano de Alberto y de José, de nuestra propia mano caminamos, **la calle del cementerio es la garganta cruel de la belleza.** La potencia estética de sus trabajos se mide por la inmensa conmoción que sacude nuestros tuétanos.

Fechas: Del 8 de septiembre al 28 de octubre de 2022

Inauguración: 8 de septiembre de 20 a 22 h

(En el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend 2022)

Horario habitual de visitas:

De lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.

Sábados previa cita

Horario especial de apertura el 8 de septiembre: de 10 a 22 h

Más información y catálogo: www.leandro-navarro.com

José Gutiérrez-Solana

Nace en Madrid el 28 de febrero de 1886. Desde el colegio muestra una incipiente vocación por el dibujo. El asalto al domicilio familiar de un alborotador disfrazado con mascarón, durante unas fiestas de carnaval, aterroriza al pequeño Solana, a quien le perseguirá este recuerdo toda la vida. La muerte del progenitor en 1898 le afecta profundamente y se refugia en su hermano Manuel. Con catorce años, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde la anatomía se convierte en otro de sus temas favoritos, junto a los toros.

Terminados sus estudios, presenta sus primeras obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En la tertulia del Café de Levante conoce a Zuloaga, quien alaba su obra. En 1909, la familia se traslada a Santander. Entre 1909 y 1917 alterna su estancia entre Santander y Madrid y hace frecuentes viajes por España, dibujando escenas de carnavales, cementerios, hospitales, burdeles, toros, etc. En el Café Pombo de Madrid se relaciona con intelectuales de la época y concibe su famoso lienzo *La tertulia de Pombo*.

Gómez de la Serna publica la primera biografía sobre Solana en 1918. Participa con varias obras en la Royal Academy de Londres y el Ateneo de Santander organiza su primera exposición individual.

En 1923 publica *Madrid callejero*, dedicado a Zuloaga. Participa en exposiciones internacionales como la Bienal de Venecia y la *Twenty-Third International Exhibition of Painting* en el Carnegie Institute de Pittsburg. Expone en Madrid en el Museo de Arte Moderno en 1927, y un año más tarde viaja a París para exponer en la sala Bernheim-Jeune del Faubourgh Saint Honoré, apoyado por Edgar Neville. La aventura parisina no le reporta demasiados beneficios, pero en España varias instituciones adquieren sus obras y participa en la Exposición de Arte Español de la Haya, Ámsterdam y Nueva York.

En 1930, se le concede el primer premio en el Bellas Artes de Madrid, y expone en Pittsburg, Oslo, Chicago y la Bienal de Venecia. Gana el primer premio del Concurso Nacional de Retratos (1933). En 1933 realiza una exposición individual en Oslo con cincuenta y una obras. En su regreso a París, en 1936, obtiene éxito clamoroso. El Estado francés adquiere dos obras de Solana que hoy se exponen en el Centro Georges Pompidou. En 1943, el Círculo de Bellas Artes le concede

la Medalla de Oro. La Galería Estilo de Madrid será la última en acoger la obra del artista en vida. La Colección Banco Santander y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como la Fundación Cultural Mapfre exhibirán su obra en años posteriores. Muere el 24 de junio de 1945.

Alberto García-Alix

Fotógrafo, creador audiovisual, escritor y editor. Ha expuesto, entre otros, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Les Rencontres Internationales d'Arlès, la Maison Européenne de la Photographie, el Museo Casa de la Fotografía de Moscú y el Museo Nacional del Prado. Sus obras se encuentran en colecciones de arte de todo el mundo, como la alemana Deutsche Börse o los Fondos Nacionales de Arte Contemporáneo de Francia.

En su haber, los premios Nacional de Fotografía y de la Comunidad de Madrid, el de PHotoEspaña y el más reciente, a su trayectoria, por la Fundación Enaire. Es nombrado en 2012 "Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia" y recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España en 2019.

Director y fundador de la revista de culto *El Canto de la Tripulación*, actualmente es cofundador de la editorial Cabeza de Chorlito, donde ha publicado sus trabajos: *El paraíso de los Creyentes*, 2011; *Diaporamas*, 2012; *MOTO*, 2015; y la trilogía de la revista *Motorcycle Family Circus* (2016- 2021).

Su último libro *Fantasías en el Prado* (La Fábrica, 2022) recoge una serie de fotografías realizadas sobre las pinturas que alberga el Museo del Prado, utilizando la técnica de la múltiple exposición fotográfica sobre película analógica y que han sido expuestas en el Jardín Botánico de Madrid, dentro del festival PHotoEspaña 2022, con motivo del Premio Trayectoria de la Fundación Enaire 2022.